

近江シンフォニエッタ

OMI SINFONIETTA #3

栗東芸術文化会館 さくら 大ホール

2023年5月28日(日)14時00分開演

ベートーヴェン 序曲「コリオラン」Op.62

モーツァルト ピアノ協奏曲第20番二短調 K.466

ベートーヴェン 交響曲第7番イ長調 Op.92

指揮:沼尻竜典 ピアノ:久末航 管弦楽:近江シンフォニエッタ

チケット:SS席 ¥12,000 S席 ¥6,000 (¥5,000) A席 ¥3,000 (¥2,000)

※()内はさくら友の会会員料金

プレイガイド:さくらチケット窓口

TEL.077-551-1414 受付時間10:00~21:00(休館日を除く)

管弦楽

Vol.3



主催:一般社団法人近江シンフォニエッタ 共催:栗東芸術文化会館さくら

後援:滋賀県・滋賀県教育委員会 栗東市・栗東市教育委員会 (株)しがぎん経済文化センター 滋賀音楽振興会



沼尻竜典
指揮

神奈川フィルハーモニー管弦楽団音楽監督、トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア音楽監督、近江シンフォニエッタアドバイザー。プザンソン国際指揮者コンクール優勝以後、ロンドン交響楽団、モンテリオール交響楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団、フランス放送フィルハーモニー管弦楽団、トゥールーズ・キャピトル管弦楽団、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ交響楽団、トリエステ歌劇場管弦楽団、シドニー交響楽団、チャイナ・フィルハーモニー管弦楽団等、世界各国のオーケストラに客演を重ねる。国内ではNHK交響楽団を指揮してのデビュー以来、新星日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団、日本センチュリー交響楽団のポストを歴任。オペラ指揮者としては1997年に《後宮からの誘拐》でデビュー。ケルン歌劇場、バイエルン州立歌劇場、ベルリン・コーミッシェ・オーパー、バーゼル歌劇場、シドニー歌劇場等へも客演。また、びわ湖ホールでは芸術監督、リュウベック歌劇場では音楽総監督を務め、オペラ公演はもちろん、オーケストラ公演でも数々の名演を残した。2014年1月には歌劇《竹取物語》を作曲・世界初演、国内外で再演されている。

2017年紫綬褒章。2022年滋賀県文化賞。



久末航
ピアノ

大津市出身。第8回シヨパン国際ピアノコンクール in Asia 小学5・6年生部門金賞。14歳で京都青山音楽記念館バロックザールにてピアノリサイタルを催し、2009年度青山音楽賞新人賞を受賞。第7回リヨン国際ピアノコンクールで第1位及び聴衆賞、メンデルスゾーン全ドイツ音楽大学コンクールで第1位及び特別賞受賞。17年には第66回ミュンヘン国際音楽コンクールで第3位及び委嘱作品特別賞を受賞し、一躍注目を浴びる。これまでにAUDI音楽フェスティバル、ヴェルツブルグ音楽祭をはじめ、数々の音楽祭に出演。バイエルン放送交響楽団、シュトゥットガルト室内管弦楽団、京都市交響楽団などと共演を重ねる。またコンツェルトハウスベルリン、紀尾井ホールで開催したソロリサイタルは、いずれも高い評価を得た。平成25年度平和堂財団芸術奨励賞音楽部門受賞、同財団海外留学助成者。2018/19年度公益財団法人ロームミュージックファンデーション奨学生。シャネル・ビグマリオン・デイズ2019アーティスト。

村上久仁子、田嶋靖子各氏の指導を受け高校卒業後に渡独。フライブルク、パリ、ベルリンにて研鑽を積む。G. ミシヨリ、E. シュトロッセ、P. ドヴァイヨン各氏に師事後、現在はK. ヘルヴィヒ氏に師事。ベルリン在住。

5月28日[日]

第3回 近江シンフォニエッタ演奏会

栗東芸術文化会館 さくら 大ホール 13時00分開場 14時00分開演

ベートーヴェン 序曲「コリオラン」Op.62

モーツァルト ピアノ協奏曲第20番二短調 K.466

ベートーヴェン 交響曲第7番イ長調 Op.92

チケット:SS席 ¥12,000 S席 ¥6,000(¥5,000) A席 ¥3,000(¥2,000)

()内はさくら友の会会員料金

プレイガイド:さくらチケット窓口

<https://www.sakira-ritto.net/ticket/>

TEL.077-551-1414 受付時間10:00~21:00(休館日を除く)



お問い合わせ

一般社団法人近江シンフォニエッタ

<https://www.omisinfonietta.com>

info@omisinfonietta.com

